

**wymagania edukacyjne**  
**JĘZYK POLSKI klasa VII**

<b>KSZTAŁCENIE LITERACKIE I KULTUROWE</b>					
<b>Celujący</b>	<b>Bardzo dobry</b>	<b>Dobry</b>	<b>Dostateczny</b>	<b>Dopuszczający</b>	<b>Niedostateczny</b>
<p>ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością</li> <li>- prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu</li> <li>- czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia różnice między poszczególnymi rodzajami, omawia cechy utworów synkretycznych,</li> <li>- poprawnie posługuje się terminologią związaną z analizą i interpretacją utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>- poprawnie posługuje się nazwami gatunków, omawia cechy gatunkowe czytanych utworów,</li> <li>- wskazuje funkcję użytych w tekście literackim środków językowych oraz określa wartości estetyczne poznawanych tekstów literackich,</li> <li>- poddaje refleksji problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy charakterystyczne rodzajów literackich, wskazuje je w czytanych utworach,</li> <li>- posługuje się terminologią związaną z analizą utworów epickich, lirycznych i dramatycznych,</li> <li>- wymienia cechy gatunkowe omawianych utworów, nazywa gatunki,</li> <li>- rozpoznaje w tekście literackim użyte środki językowe (w tym: <i>eufemizm, porównanie homeryckie, inwokację, symbol, alegorię</i>), próbuje określić ich funkcję, zauważa wartości estetyczne poznawanych utworów,</li> <li>- określa problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podstawowe cechy tekstów epickich, lirycznych i dramatycznych, odnajduje je w czytanych utworach,</li> <li>- stara się posługiwać terminologią związaną z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>- stara się posługiwać nazwami gatunków literackich, wskazuje utwory należące do tych gatunków,</li> <li>- wyszukuje w tekście literackim użyte środki językowe, stara się je nazwać,</li> <li>- wskazuje związek problematyki utworów literackich z życiem, opisuje wartości, do których odwołuje się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- klasyfikuje czytany utwór jako należący do <i>epiki, liryki</i> lub <i>dramatu</i>,</li> <li>- zna podstawowe pojęcia związane z utworami epickimi, lirycznymi i dramatycznymi,</li> <li>- wie, że istnieją gatunki literackie (w tym: <i>pamiętnik, komedia, fraszka, tren, ballada, epopeja</i>), odróżnia je od rodzajów literackich,</li> <li>- wie, że język utworu literackiego cechuje się obecnością różnych środków stylistycznych</li> <li>- zauważa związek problematyki utworów literackich z życiem i uniwersalnymi wartościami,</li> <li>- wiąże czytany utwór ze wskazanym przez</li> </ul>	<p>ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności</li> <li>- brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.</li> </ul>

<p>pracy teksty popularnonaukowe i naukowe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki, środków języka malarskiego</li> <li>- formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> <li>- z zaangażowaniem podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy.</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.</li> <li>- odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych</li> <li>- publikuje swoje teksty.</li> </ul>	<p>egzystencjalną w poznawanych tekstach, hierarchizuje wartości, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje utwór, wykorzystując potrzebne konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>- wyjaśnia rolę środków języka malarskiego w tworzeniu znaczeń obrazu, interpretuje dzieło sztuki, określa wartości estetyczne tekstów kultury,</li> <li>- twórczo wykorzystuje informacje z tekstu we własnej pracy,</li> <li>- funkcjonalnie włącza cytaty do wypowiedzi,</li> <li>- określa funkcje literatury pięknej, literatury popularnonaukowej i publicystyki,</li> <li>- samodzielnie określa cechy gatunków dziennikarskich (<i>wywiad, artykuł</i>),</li> <li>- analizuje zauważone w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do</li> </ul>	<p>egzystencjalną tekstów, nazywa wartości uniwersalne, do których odwołuje się utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje utwór, wykorzystując wybrane konteksty oraz elementy wiedzy o historii i kulturze,</li> <li>- rozpoznaje znaczenia naddane dzieła sztuki, wskazuje elementy symboliczne, rozpoznaje wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>- wydobywa i porządkuje istotne informacje w zależności od ich funkcji w przekazie,</li> <li>- wyszukuje i porządkuje cytaty,</li> <li>- wskazuje różnice między literaturą piękną a innymi rodzajami piśmiennictwa,</li> <li>- zna podstawowe cechy gatunków dziennikarskich (<i>wywiad, artykuł</i>),</li> <li>- znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>utwór,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zapoznaje się ze wskazanym przez nauczyciela kontekstem utworu, stara się powiązać utwór ze swoją wiedzą na temat historii i kultury,</li> <li>- komentuje warstwę przedstawieniową dzieła sztuki, zwraca uwagę na wartość estetyczną tekstów kultury,</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>- klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>wywiad i artykuł</i>), znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>	<p>nauczyciela kontekstem,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy warstwy przedstawieniowej dzieła sztuki,</li> <li>- wyszukuje w tekście wskazane informacje, stara się porządkować zgromadzony materiał,</li> <li>- czyta fragmenty tekstów publicystycznych i popularnonaukowych,</li> <li>- rozpoznaje wskazany przez nauczyciela tekst jako artykuł prasowy,</li> <li>- dostrzega warstwę estetyczną tekstów kultury,</li> <li>- wyszukuje w tekście informacje różnego typu, cytuje fragmenty tekstu,</li> <li>- klasyfikuje poznawany tekst jako literacki, publicystyczny lub popularnonaukowy,</li> <li>- rozpoznaje gatunki dziennikarskie (w tym: <i>wywiad i artykuł</i>), znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej nawiązania do tradycyjnych wątków kulturowych</li> </ul>
---	--	--	--	---

	tradycyjnych wątków kulturowych, opisuje sposób nawiązania do nich				
<b>KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą - jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością - prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej - świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym - samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu - czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe	- rozumie, na czym polega twórczy i sprawczy charakter działań językowych, - rozumie zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią wyrazów, - poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, stosuje w wypowiedzi odpowiednią intonację zdaniową, - odróżnia rdzeń od podstawy słowotwórczej, tworzy rozbudowane rodziny wyrazów i analizuje strukturę wyrazów pochodnych, - wyjaśnia zasady tworzenia i odmiany imiesłowów, - poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje,	- rozumie znaczenie języka w procesie komunikacji, - poprawnie stosuje różne sposoby zapisywania głosek, - rozpoznaje podstawowe rodzaje zjawisk fonetycznych, - poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, - rozpoznaje i używa różne rodzaje formantów, poprawnie analizuje budowę słowotwórczą wyrazu, - rozumie zasady tworzenia imiesłowów, - przekształca imiesłowowy równoważnik zdania na zdanie złożone i odwrotnie, - używa poprawnych form skrótów i skrótowców, - rozpoznaje różne style, różnicuje stylistycznie	- świadomie używa języka jako narzędzia komunikowania się, - poprawnie zapisuje wyrazy, w których występują różnice między wymową a pisownią, - poprawnie akcentuje większość wyrazów, - dzieli proste wyrazy na podstawę słowotwórczą i formant, rozpoznaje wyrazy pokrewne, - rozpoznaje rodzaje imiesłowów, - tworzy imiesłowowy równoważnik zdania, - podaje znaczenie powszechnie używanych skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa, - zauważa zróżnicowanie stylistyczne wypowiedzi, dostosowuje styl do formy wypowiedzi,	- komunikuje się z innymi w sposób werbalny i niewerbalny, - zauważa różnice między wymową a pisownią wyrazów, - poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem, rozpoznaje wyrazy podstawowe i pochodne, rodzinę wyrazów, tworzy wyrazy pochodne według wzoru, - rozróżnia odmienne i nieodmienne części mowy, w tym imiesłowy, - tworzy według wzoru imiesłowowy równoważnik zdania, - zna podstawowe skróty i skrótowce, używa ich w wypowiedzi, - stara się dostosować styl do tworzonej wypowiedzi, - podstawowe zasady	Ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, - nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności - brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.

<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego</li> <li>- formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> <li>- podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy.</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.</li> <li>- odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych,</li> <li>- publikuje swoje teksty.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję skrótów i skrótowców, poprawnie ich używa,</li> <li>- poprawnie używa różne style wypowiedzi i je rozpoznaje,</li> <li>- wyjaśnia zasady etykiety językowej,</li> <li>- pisze poprawnie, zauważa popełnione błędy językowe, ortograficzne i interpunkcyjne oraz dokonuje ich autokorekty</li> </ul>	<p>swoje wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje w wypowiedziach zasady etykiety językowej,</li> <li>- pisze zgodnie z normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej, stara się poprawiać błędy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady etykiety językowej,</li> <li>- pisze zgodnie z podstawowymi normami poprawności językowej, ortograficznej i interpunkcyjnej</li> </ul>	<p>etykiety językowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie popełnia błędów zakłócających komunikację językową,</li> <li>- stara się pisać poprawnie pod względem ortograficznym i interpunkcyjnym</li> </ul>	
---	--	---	--	---	--

### TWORZENIE WYPOWIEDZI

<p>- ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- jego praca cechuje się samodzielnością i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy rozbudowaną wypowiedź na podany temat, zachowuje logikę, spójność i kompozycję wypowiedzi,</li> <li>- funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne w celu oddziaływania na odbiorcę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się ustnie, porządkując treść swojej wypowiedzi, wykorzystuje środki retoryczne,</li> <li>- gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy, tworzy poprawnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się ustnie, zachowuje wewnętrzną logikę wypowiedzi, używa środków retorycznych,</li> <li>- gromadzi materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi, pisze plan wypowiedzi,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- krótko wypowiada się ustnie na podany temat,</li> <li>- stara się używać prostych środków retorycznych,</li> <li>- z pomocą nauczyciela redaguje plan wypowiedzi,</li> <li>- pisze według podanego</li> </ul>	<p>- ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.</p>
---	---	---	---	--	--

<p>kreatywnością</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej</li> <li>- świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym</li> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu</li> <li>- czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe</li> <li>- potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego</li> <li>- formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</li> <li>- podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych, występuje w roli lidera grupy.</li> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie selekcjonuje i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do stworzenia pracy,</li> <li>tworzy szczegółowy plan wypowiedzi,</li> <li>- samodzielnie pisze poznane formy wypowiedzi, w tym: charakterystykę, opis przeżyć, opis dzieła sztuki, opis sytuacji, sprawozdanie, rozprawkę, wywiad, stosując odpowiednie zasady kompozycji i zachowując zasady spójności językowej,</li> <li>- stosuje rytm akapitowy,</li> <li>- samodzielnie formułuje tezę i hipotezę,</li> <li>- swobodnie wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając różnorodnych argumentów,</li> <li>- podaje celne i różnorodne przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>- podsumowuje rozważania, samodzielnie formułuje wnioski,</li> <li>- w tekstach</li> </ul>	<p>plan wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poznane formy wypowiedzi, stosując odpowiednią dla danej formy kompozycję,</li> <li>- stosuje akapity jako spójne całości myślowe, formułuje tezę i hipotezę</li> <li>- wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając właściwych argumentów,</li> <li>- przedstawia argumenty w dyskusji dotyczącej tekstu literackiego,</li> <li>- podaje odpowiednie przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>- formułuje wnioski wynikające z argumentacji,</li> <li>- rozpoznaje w tekstach reklamowych użyte środki perswazji i manipulacji,</li> <li>- zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>- dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>- formułuje pytania związane z przenośnymi znaczeniami utworu, głośno czyta i recytuje teksty, dobierając</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poznane formy wypowiedzi, starając się zachować wyznaczniki gatunku,</li> <li>- stosuje akapity zaznaczające trójdzielną budowę pracy,</li> <li>- formułuje tezę, wie, czym jest hipoteza,</li> <li>- wyraża i uzasadnia własne zdanie, używając prostej argumentacji,</li> <li>- przedstawia rzeczowe i emocjonalne argumenty w dyskusji na temat znanych mu z doświadczenia problemów,</li> <li>- podaje przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>- formułuje proste wnioski,</li> <li>- rozpoznaje w tekstach reklamowych podstawowe środki perswazji i manipulacji,</li> <li>- zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, podejmuje samodzielne próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje),</li> <li>- formułuje pytania związane z dosłownymi</li> </ul>	<p>wzoru, z pomocą nauczyciela, poznane formy wypowiedzi,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje akapity,</li> <li>- formułuje prostą tezę,</li> <li>- wyraża własne zdanie i stara się je uzasadnić,</li> <li>- przedstawia rzeczowe argumenty w dyskusji na temat problemów znanych z codziennego życia,</li> <li>- stara się podać przykłady ilustrujące argumenty,</li> <li>- z pomocą nauczyciela podejmuje próby wnioskowania,</li> <li>- rozpoznaje w tekstach reklamowych niektóre środki perswazji i manipulacji,</li> <li>- zna i stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi,</li> <li>- podejmuje próby przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza),</li> <li>- opanowuje tekst na pamięć</li> </ul>	<p>anie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i przedstawieniowej utworu, głośno czyta i recytuje teksty, zachowując podstawowe zasady wymowy</li> </ul>
---	--	--	---	--	--

<p>- odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych, - publikuje swoje teksty.</p>	<p>reklamowych środki perswazji i manipulacji, wskazuje ich funkcję, - stosuje podstawowe zasady etyki wypowiedzi, - samodzielnie dokonuje przekształceń tekstu cudzego (skraca, streszcza, rozbudowuje), - formułuje pytania problemowe dotyczące wszystkich składników utworu, interpretuje głosowo utwór</p>	<p>odpowiednie tempo i intonację</p>	<p>znaczeniami utworu, głośno, płynnie czyta i recytuje teksty, przestrzega zasad intonacji zdaniowej</p>		
--	---	--------------------------------------	---	--	--

### SAMOKSZTAŁCENIE

<p>ocenę <b>celującą</b> otrzymuje uczeń, którego osiągnięcia w znacznym stopniu wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą - jego praca cechuje się samodzielnością i kreatywnością - prezentuje wysoki poziom wiedzy i erudycji interdyscyplinarnej-</p>	<p>- pogłębia swoją wiedzę przedmiotową, korzystając rzetelnie, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, - rozwija nawyk krytycznego myślenia i formułowania opinii, - bierze udział w konkursach, wykładach, pracach kół przedmiotowych itp.</p>	<p>- korzysta z samodzielnie wybranych źródeł informacji, szanując cudzą własność intelektualną, - rozwija swoje uzdolnienia i zainteresowania, - stara się myśleć krytycznie, wyraża opinie, - aktywnie realizuje projekty, prezentuje efekty pracy</p>	<p>- korzysta, z poszanowaniem własności intelektualnej, z różnych źródeł informacji, - uczy się systematycznie, - uczestniczy w projektach edukacyjnych, - podejmuje próby prezentowania przygotowanego materiału,</p>	<p>- z poszanowaniem praw autorskich, z różnych źródeł informacji wskazanych przez nauczyciela, - rozwija nawyk systematycznego uczenia się, - uczestniczy w pracy grupowej, współpracuje z innymi w realizacji projektów edukacyjnych, uczestniczy w</p>	<p>- ocenę <b>niedostateczną</b> otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań na ocenę dopuszczającą, - nie jest w stanie wykonać, nawet z pomocą nauczyciela, zadań o niewielkim stopniu trudności - brak aktywności w dążeniu do zdobycia wiedzy i umiejętności</p>
---	---	--	---	---	---

<p>świadomie i funkcjonalnie posługuje się bogatym słownictwem terminologicznym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literatury pięknej, literatury faktu</li> <li>- czyta, rozumie i wykorzystuje w swojej pracy teksty popularnonaukowe i naukowe</li> <li>- potrafi analizować i interpretować dzieła malarskie z uwzględnieniem specyfiki środków języka malarskiego</li> </ul> <p>Formułuje problemy, proponuje sposoby ich rozwiązania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje się realizacji projektów edukacyjnych,</li> </ul> <p>występuje w roli lidera grupy.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne.</li> <li>- odnosi sukcesy w konkursach przedmiotowych,</li> <li>- publikuje swoje teksty.</li> </ul>	<p>aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</p>	<p>indywidualnej lub grupowej, uczestniczy w życiu kulturalnym swojego regionu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozwija umiejętność krytycznego myślenia, wyraża swoje zdanie,</li> <li>- uczestniczy w wybranych wydarzeniach kulturalnych w swoim regionie</li> </ul>	<p>programowych wyjściach o charakterze kulturalnym</p>	<p>wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.</p>
---	---	--	--	---	--

## POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA W PRACACH PISEMNYCH:

Oceniając język wypowiedzi, należy najpierw ocenić zakres użytych środków językowych, a następnie – ich poprawność. Ostateczną liczbę punktów ustala się na podstawie oceny obu tych aspektów wypowiedzi, zgodnie z poniższą tabelą.

Poprawność środków Zakres środków	Nie więcej niż 2 błędy językowe	3–4 błędy językowe	5–6 błędów językowych	7–9 błędów językowych	10 lub więcej błędów językowych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <ul style="list-style-type: none"><li>• zróżnicowana składnia</li><li>• zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo, umożliwiające pełną i swobodną realizację tematu.</li></ul>	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt
Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne/odpowiednie do realizacji tematu.	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste/ograniczone, utrudniające realizację tematu.	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

### ORTOGRAFIA W PRACACH PISEMNYCH:

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 1 błąd ortograficzny.
<b>1 pkt</b>	2–3 błędy ortograficzne.
<b>0 pkt</b>	4 lub więcej błędów ortograficznych.

#### Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

<b>2 pkt</b>	Nie więcej niż 3 błędy ortograficzne.
<b>1 pkt</b>	4–6 błędów ortograficznych.
<b>0 pkt</b>	7 lub więcej błędów ortograficznych.

### INTERPUNKCJA W PRACACH PISEMNYCH:

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 5 błędów interpunkcyjnych.
<b>0 pkt</b>	6 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

#### Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się

<b>1 pkt</b>	Nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych.
<b>0 pkt</b>	8 lub więcej błędów interpunkcyjnych.

## REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li><li>• Wszystkie pozostałe elementy polecenia uwzględnione.</li><li>• Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li></ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi zgodna z formą wskazaną w poleceniu.</li><li>• Nieuwzględniony jeden element polecenia (inny niż forma). ORAZ/LUB</li><li>• W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu.</li></ul>
<b>0 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu. ALBO</li><li>• Nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma).</li></ul>

## ELEMENTY RETORYCZNE (ROZPRAWKA)

<b>5 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pogłębiona argumentacja.</li><li>• Argumenty odwołujące się np. do faktów, logiki, emocji, zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li><li>• Argumenty/przykłady uporządkowane, np. zhierarchizowane.</li></ul>
<b>4 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
<b>3 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Powierzchnowa argumentacja; w wypowiedzi brak wnikliwości.</li><li>• Niektóre argumenty zilustrowane odpowiednimi przykładami ORAZ/LUB wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej.</li><li>• Argumenty/przykłady częściowo uporządkowane.</li></ul>
<b>2 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Podjęta próba argumentowania.</li><li>• Ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych z problemem określonym w temacie.</li></ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

**ELEMENTY TWÓRCZE (OPOWIADANIE)**

<b>5 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funkcjonalna narracja.</li><li>• Logiczny układ zdarzeń.</li><li>• Urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 6 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li><li>• Twórcze wykorzystanie treści lektury.</li></ul>
<b>4 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 pkt i niektóre na 5 pkt.
<b>3 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funkcjonalna narracja.</li><li>• Logiczny układ zdarzeń.</li><li>• Prosta fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie co najmniej 4 spośród następujących elementów: opis, charakterystyka bohatera, czas akcji, miejsce akcji, zwrot akcji, puenta, punkt kulminacyjny, dialog, monolog, retrospekcja.</li></ul>
<b>2 pkt</b>	Praca spełnia wszystkie wymagania na 1 pkt i niektóre na 3 pkt.
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Narracja częściowo funkcjonalna.</li><li>• Dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń.</li><li>• Prosta fabuła.</li></ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

## KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE:

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li><li>• Poprawność rzeczowa.</li></ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).</li></ul> ALBO Częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury obowiązkowej wskazanej w poleceniu (oraz funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga).
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

## KOMPOZYCJA TEKSTU

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li><li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li><li>• Dopuszczalna 1 usterka w zakresie spójności ALBO logiki wypowiedzi, ALBO podziału wypowiedzi na funkcjonalne akapity.</li></ul>
<b>1 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.</li><li>• Graficznie wyodrębnione akapity.</li><li>• Dopuszczalne łącznie 2–3 usterki w zakresie spójności ORAZ/ALBO logiki wypowiedzi.</li></ul>
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 pkt.

## STYL

<b>2 pkt</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Odpowiedni do treści i formy wypowiedzi.</li><li>• Jednolity.</li></ul>
<b>1 pkt</b>	Sporadyczne usterki w odpowiedniości ORAZ/LUB jednolitości stylu.
<b>0 pkt</b>	Praca nie spełnia wymagań określonych na 1 pkt.

\*Źródło: [www.oke.krakow.pl](http://www.oke.krakow.pl)

Kryteria oceny prac pisemnych są zgodne z wymaganiami określonymi przez Centralną Komisję Egzaminacyjną.