

*Wymagania edukacyjne  
z języka polskiego  
na poszczególne oceny  
klasa 6*

### ANALIZA TEKSTU LIRYCZNEGO

Ocena niedostateczna	Ocen dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń nie opanował większości wiadomości i umiejętności przewidzianych oceną dopuszczającą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia wiersz od prozy,</li> <li>- wie, czym jest wers i zwrotka, liczy zwrotki i wersy,</li> <li>- odnajduje rymy, powtórzenia</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny (proste przykłady),</li> <li>- zna definicje: rymu, epitetu, powtórzenia,</li> <li>- wskazuje refren,</li> <li>- własnymi słowami mówi, o czym jest wiersz, odpowiada na proste pytania do treści,</li> <li>- wskazuje tytuł</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje ich synonimy wersu, strofy, przenośni,</li> <li>- liczy sylaby w wersach</li> <li>- wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza,</li> <li>- odróżnia podmiot liryczny od autora,</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których ujawnia się podmiot liryczny,</li> <li>- wskazuje: epitet, przenośnię (bez nazywania rodzaju),</li> <li>- określa nastrój wiersza (uczucia podmiotu lirycznego),</li> <li>- wskazuje związek tytułu z treścią (proste przykłady),</li> <li>-przekształca wiersz na rysunek</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- charakteryzuje podmiot liryczny i adresata lirycznego,</li> <li>- stosuje i definiuje pojęcia: porównanie, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wywołuje wiersz,</li> <li>- wyjaśnia metaforyczny sens tytułu,</li> <li>-wyodrębnia obrazy poetyckie,</li> </ul>	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia ożywienie od uosobienia, odnajduje je w tekście,</li> <li>- wskazuje epiforę, apostrofę, pytanie retoryczne.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samodzielnie analizuje i interpretuje tekst,</li> <li>- zna synonimy do ożywienia i uosobienia,</li> <li>- określa funkcję środków poetyckich i związek budowy z treścią utworu,</li> <li>- odczytuje kontekst literacki, historyczny, biograficzny,</li> <li>- odnosi treść utworu do własnych spostrzeżeń i doświadczeń,</li> </ul>

### ANALIZA TEKSTU EPICKIEGO ORAZ INNYCH TEKSTÓW KULTURY

<p>Uczeń nie opanował większości wiadomości i umiejętności przewidzianych oceną dopuszczającą.</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia prozę od wiersza,</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego (bohaterów, miejsce akcji, czas, wydarzenia)</li> <li>- proste przykłady,</li> <li>- odróżnia narratora od autora,</li> <li>- rozpoznaje komiks</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia narratora od podmiotu lirycznego,</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których ujawnia się narrator pierwszoosobowy,</li> <li>- wymienia głównych bohaterów i podaje kilka ich</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje: bajkę, przypowieść, dziennik, pamiętnik,</li> <li>- podaje cechy poszczególnych gatunków epickich,</li> <li>- rozpoznaje typy powieści: detektywistyczna, przygodowa,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje: nowelę, przypowieść,</li> <li>- wskazuje w tekstach cechy poszczególnych gatunków epickich,</li> <li>- odnosi treść utworu, zachowania bohaterów do</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje kontekst literacki, historyczny, biograficzny,</li> <li>- wykorzystuje w interpretacji tekstu wiadomości o kulturze,</li> <li>- rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do : literatury, , teatru, filmu,</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odpowiada na podstawowe pytania dotyczące treści tekstu,</li> <li>- czyta teksty podane w podstawie programowej,</li> <li>- odróżnia elementy realistyczne od fantastycznych,</li> <li>- wskazuje dialog,</li> <li>- podaje podstawowe cechy spektaklu teatralnego (aktor, dekoracja, muzyka)</li> </ul> <p>wypowiada się na temat oglądanego filmu</p>	<p>cech,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- streszcza tekst,</li> <li>- rozpoznaje: powieść, opowiadanie, legendę, mit, baśń</li> <li>- podaje przykłady elementów fantastycznych i realistycznych w tekście,</li> <li>- wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu (proste przykłady),</li> <li>- odróżnia dialog od monologu</li> <li>- odróżnia narracje trzecioosobowa od pierwszoosobowej</li> <li>- określa tematykę utworu,</li> <li>- nazywa wrażenia, jakie wywołuje tekst,</li> <li>- redaguje plan wydarzeń,</li> <li>- wyszukuje potrzebne fragmenty</li> <li>- wskazuje cechy spektaklu teatralnego</li> <li>- wie, czym jest adaptacja</li> <li>- wymienia elementy dzieła filmowego (scenariusz, reżyser, aktorzy, muzyka)</li> </ul>	<p>fantastycznonaukowa i fantasy,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia związek metaforycznego tytułu z treścią utworu,</li> <li>- wskazuje funkcję dialogu i monologu w tekście</li> <li>- charakteryzuje i ocenia bohaterów</li> <li>- wskazuje punkt kulminacyjny w akcji</li> <li>- określa typ narracji-</li> <li>- objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekście,</li> <li>- wskazuje wartości w lekturze</li> <li>- odróżnia tekst literacki od informacyjnego, publicystycznego, reklamy</li> <li>- opisuje dekorację, kostiumy, muzykę spektaklu</li> <li>- wypowiada się na temat filmu, treści, bohaterów</li> </ul>	<p>własnych spostrzeżeń i doświadczeń,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje postacie</li> <li>- wskazuje elementy konstrukcyjne akcji,</li> <li>- odróżnia fabułę od akcji,</li> <li>- określa funkcję narracji pierwszoosobowej i trzecioosobowej w utworze,</li> <li>- wskazuje i omawia wątki,</li> <li>- zestawia wartości zawarte w lekturze z własnym systemem wartości,</li> <li>- odróżnia fakty od opinii</li> <li>- przekształca tekst epicki na dramat i odwrotnie</li> <li>- ocenia dzieło teatralne, charakteryzuje jego elementy</li> <li>- wskazuje różnice między dziełem a adaptacją, porównuje film z książką, spektakl z książką</li> <li>- ocenia elementy filmu</li> </ul>	<p>muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje język narratora i postaci,</li> <li>- dostrzega ironię</li> </ul>
--	--	--	---	---	---

#### KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE

<p>Uczeń nie opanował większości wiadomości i umiejętności przewidzianych oceną dopuszczającą.</p>	<p>Uczeń:</p> <p><b>CZĘŚCI MOWY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje: czasownik, przymiotnik, rzeczownik,</li> <li>- określa osobę, liczbę i czas czasownika,</li> <li>- zna w większości nazwy i pytania przypadków ,</li> <li>- określa liczbę i rodzaj</li> </ul>	<p><b>CZĘŚCI MOWY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje: przysłówek, liczebnik,</li> <li>- podaje przykłady: rzeczownika, przymiotnika, czasownika, przysłówka, liczebnika,</li> <li>- odmienia rzeczownik przez przypadki z nielicznymi</li> </ul>	<p><b>CZĘŚCI MOWY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje zaimek, przyimek, spójnik,</li> <li>- odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych,</li> <li>- określa formę fleksyjną czasownika – rodzaj, tryb, stronę,</li> <li>- rozpoznaje osobowe i</li> </ul>	<p><b>CZĘŚCI MOWY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje partykułę i wykrzyknik,</li> <li>- określa ich funkcję poszczególnych części mowy w tekście,</li> <li>- zamienia stronę czynną czasownika na bierną i odwrotnie,</li> </ul>	<p><b>CZĘŚCI MOWY</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa typ zaimka,</li> <li>- wskazuje oboczności w odmianie rzeczownika, czasownika, oddziela temat od końcówki w odmianie czasownika</li> </ul> <p><b>SKŁADANIA</b></p>

<p>rzeczownika, przymiotnika, czasownika w liczbie pojedynczej, - stosuje poprawne formy wyrazów odmienne, popełnia nieliczne błędy, - stopniuje przymiotniki (proste przykłady),</p> <p><b>SKŁADANIA</b> - wskazuje podmiot i orzeczenie, - rozwija zdanie pojedyncze proste, - odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego, - dzieli zdanie złożone na zdania składowe, - wskazuje grupę podmiotu i orzeczenia, - wskazuje wypowiedzenia: oznajmujące, pytające, rozkazujące</p> <p><b>SŁOWNICTWO i FRAZEOLOGIA</b> - używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej, - podaje synonimy, antonimy do wyrazów (proste przykłady) - rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne (powiedzenia)</p> <p><b>FONETYKA</b> - odróżnia głoskę od litery i sylaby, - odróżnia samogłoskę od spółgłoski, - dzieli wyraz na sylaby, - poprawnie akcentuje (poza słowami wyjątkami),</p>	<p>błędami, czasownik przez osoby liczby i czasy, - wymienia odmienne i nieodmienne części mowy, - odróżnia bezokolicznik od osobowej formy czasownika,</p> <p><b>SKŁADNIA</b> - wymienia wszystkie części zdania, zna ich definicje, - wskazuje przydawkę w zdaniu, - wypisuje związki wyrazowe ze zdania, - odróżnia równoważnik od zdania, zdanie pojedyncze proste od rozwiniętego,</p> <p><b>SŁOWNICTWO i FRAZEOLOGIA</b> - dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi, - odróżnia słownictwo neutralne od wartościującego - posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, - rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów wypowiedzi, - rozumie znaczenie związków frazeologicznych (proste przykłady)</p> <p><b>FONETYKA</b> - dzieli wyraz na głoski i litery (proste przykłady)</p>	<p>niesobowe formy czasownika,</p> <p><b>SKŁADANIA</b> - wskazuje podmiot domyślny, - wskazuje wszystkie części zdania, - wskazuje związek zgody, - zamienia zdanie w równoważnik i odwrotnie, przekształca zdanie pojedyncze w złożone i odwrotnie,</p> <p><b>SŁOWNICTWO i FRAZEOLOGIA</b> - wskazuje główne cechy języka mówionego i pisanego, - rozpoznaje wyrazy wieloznaczne i rozumie ich znaczenie w tekście, - rozumie znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z mitologii</p> <p><b>FONETYKA</b> - odróżnia głoski miękkie od twardych</p>	<p>- określa przypadek rzeczownika, przymiotnika liczebnika i zaimka w zdaniu, - określa typ liczebnika, - oddziela temat od końcówki w odmianie rzeczownika, - poprawnie odmienia rzeczowniki o odmianie nietypowej, - określa typ stopniowania, - określa funkcję niesobowych form czasownika w tekście</p> <p><b>SKŁADANIA</b> - rozpoznaje podmiot szeregowy, - wskazuje związek rządu i przynależności, - odróżnia zdanie złożone podrzędnie od złożonego współrzędnie,</p> <p><b>SŁOWNICTWO i FRAZEOLOGIA</b> - świadomie wykorzystuje wyrazy wieloznaczne do tworzenia własnych wypowiedzi - zna i stosuje zasady spójności wypowiedzi, - rozumie znaczenie związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego</p> <p><b>FONETYKA</b> - dzieli na głoski słowo zawierające spółgłoski miękkie</p>	<p>- określa rodzaj okolicznika, - określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie i stosuje w wypowiedziach, - używa tego samego wyrazu w kilku funkcjach składniowych, - buduje zdanie według podanego schematu składniowego,</p> <p><b>SŁOWNICTWO i FRAZEOLOGIA</b> - porównuje odmianę mówioną i pisaną języka, - stosuje w wypowiedziach różne związki frazeologiczne</p> <p><b>FONETYKA</b> - podaje przykłady głosek: dźwięcznych, bezdźwięcznych, ustnych i nosowych</p>
--	---	--	--	--

	- poprawnie intonuje pytanie i zdanie oznajmujące.				
MÓWIENIE I PISANIE					
Ocena niedostateczna	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- nie podejmuje prób mówienia, na zadany temat mimo pomocy nauczyciela,</li> <li>- nie opanował tekstu na pamięć</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <p>Mówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada o przeczytanym tekście,</li> <li>- wygłasza część zadanego tekstu z pamięci, rozumie go, stara się mówić wyraźnie z właściwą postawą,</li> <li>- próbuje uzasadnić własne zdanie</li> </ul> <p>Pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę napisania: dialogu, zaproszenia, ogłoszenia, dedykacji, podziękowania, życzeń, prostego opisu i opowiadania, uzasadnienia zdania wg podanych do form wypowiedzi kryteriów sukcesu</li> <li>- posługuje się podstawowym zasobem słownictwa</li> <li>- z pomocą tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu</li> <li>- redaguje z pomocą nauczyciela krótką notatkę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <p>Mówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłasza zadanego tekstu z pamięci, mówi wyraźnie z właściwą postawą,</li> <li>- uczestniczy w rozmowie na dany temat</li> </ul> <p>Pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje dialog, zaproszenie, ogłoszenie, dedykację, podziękowanie, życzenia, opis, opowiadanie z dialogiem i wypowiedź argumentacyjną wg podanych do form wypowiedzi kryteriów sukcesu</li> <li>- posługuje się zadowalającym zasobem słownictwa</li> <li>- tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu- redaguje kilkudzaniową notatkę na określony temat</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <p>Mówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłasza tekst z pamięci, mówi wyraźnie i głośno, z właściwą intonacją i postawą,</li> <li>- podejmuje dyskusję</li> </ul> <p>Pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje dialog, zaproszenie, ogłoszenie, dedykację, podziękowanie, życzenia, opis, opowiadanie z dialogiem i opisem, wypowiedź argumentacyjną wg podanych do form wypowiedzi kryteriów sukcesu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <p>Mówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę interpretacji głosowej (angażuje się emocjonalnie), z doskonałą dykcją</li> <li>- stosuje perswazję w wypowiedzi</li> <li>- podaje argumenty w dyskusji odnoszące się do logiki i uczuć</li> </ul> <p>Pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- posługuje się bogatym słownictwem, i odznacza w tekstach wysoką świadomością literacką i kulturową,</li> <li>-redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <p>Mówienie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykazuje się swobodą i oryginalnością interpretacji</li> </ul> <p>Pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- świadomie stosuje zabiegi stylistyczne i środki językowe</li> </ul>